



Le e-bulletin du Ken Bu Kan

K E N D O & I A I D O à S A I N T - Q U E N T I N

ACTUALITÉS

Fermeture du gymnase Il n'y aura pas de Kendo

- Vendredi 1er mai
- Vendredi 8 mai
- Vendredi 15 mai
- Lundi 25 mai

ÉVÈNEMENT

Stage régional

2 rue Lescouvé - 80000 Amiens
10h à 12h30 / 14h à 17h

Sous la direction de
Kamei Toru Sensei
8e Dan Hanshi

[Lien Inscription](#)



Compétition : le Shiai en quelques mots ...

Les compétitions peuvent être individuelles ou par équipes.

Les combats se déroulent sur un espace carré tracé en blanc, de 9 à 11 mètres de côtés : le Shiai-Jo.

La durée d'un combat est de 4 à 5 mn, mais il peut être plus court si les besoins de la compétition le demandent, par exemple pour les plus jeunes.

Les combattants portent un ruban rouge ou blanc (Tasuki) dans le dos pour les différencier l'un de l'autre.

Trois arbitres, les Shinpan, indiquent les points accordés avec des drapeaux également rouge ou blanc.

Le chronométrage et le comptage des points sont en charge des trois arbitres de table.

Le gagnant doit marquer deux points (Ippon). En cas d'égalité, soit on déclare le match nul, soit une prolongation de une ou deux minutes est accordée. C'est alors le premier qui marque qui l'emporte.

Il existe un système de pénalités. Parmi les Hansoku les plus fréquents donnés on note la sortie (volontaire ou non) du Shiai-Jo ou la perte du Shinai. Deux Hansoku donnent un point à l'adversaire.

Le combat doit se dérouler dans les règles du Kendo et le strict respect de son adversaire. L'agressivité ou la violence sont bien entendu interdites, et sanctionnées.

HM (à l'attention du profane et avec l'aide du web)

1

ICHI

ARBITRAGE

Bien sûr pour l'arbitrage des formations existent mais il est toutefois possible de se procurer le pdf du Manuel d'Arbitrage sur le site du CNKDR.



2

NI

CHAMPIONNATS DE FRANCE Jeunes et Honneur

OPEN FÉMININ par équipe de 3

Complexe sportif de la Source
rue Alain Fournier
45000 Orléans

23-24-25
MAI 2026

3

SAN

TASUKI

En Kendo c'est le ruban que l'on accroche dans le dos pour distinguer les combattants. Dans la vie courante c'est, entre autres choses, le ruban qui sert à remonter les manches d'un Kimono ou d'un Yukata...



KENDO

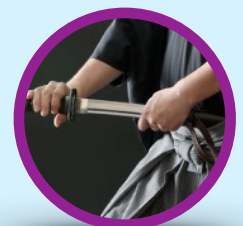
le lundi de 20h00 à 22h00
le vendredi de 20h00 à 22h00

KENDO NO KATA

le mercredi de 20h00 à 22h00

IAIDO

le mercredi de 20h00 à 22h00



Gymnase Collery

4, impasse Ambroise Paré
02100 Saint-Quentin

Un peu de lecture ?

Mai au Japon

Les cerisiers perdent leurs fleurs mais les azalées, les glycines et les roses sont en pleine floraison dans les parcs et jardins.

05 mai : Kodomo no Hi (Le jour des enfants).

C'est un jour férié qui met à l'honneur les garçons (les filles sont célébrées le 03 mars avec le Hina Matsuri). Traditionnellement des poupées en armure ou des casques de guerriers Samurai (Kabuto) sont offerts. Devant chaque foyer une perche est plantée avec un cerf-volant en forme de carpe (Koinoburi).



Photo - Old Jai Art Center

15 au 17 mai : Festival Shinto Sanja Matsuri dans le quartier Asakusa à Tokyo

Évènement national qui permet de découvrir des processions de Mikoshi (petits temples portables), de joueurs de Taiko (tambour traditionnel), de figurants en tenue de guerriers Samurai ou de tenues traditionnelles... et de Yakusa.



Photo - Gallin Pot Travel

17 au 18 mai : grand festival Shunki Reitaisai à Nikko

Cet évènement recrée la procession funéraire de Tokugawa Iyeyasu (un des plus célèbres Shogun) au cours de laquelle sa tombe fut transférée de Shizuoka jusqu'à Nikko. Plus de 1000 hommes habillés en Samurai et des prêtres Shinto à cheval défilent en procession. Vous pouvez assister également à un tournoi de Yabusame (cavaliers-archers) et des spectacles de Kyudo.



Photo - Iapan Experience

- AP

Haiku

De quel arbre en fleurs,
Je ne sais
Mais quel parfum !

Matsuô Bashô



Rendez-vous Kendo exceptionnel !



Stage régional

Dojo Régional

2 rue Lescouvé - 80000 Amiens

10h à 12h30 / 14h à 17h

Sous la direction de

Kamei Toru Sensei

8e Dan Hanshi

[Lien Inscription](#)



Liens entre Ikebana, Kendo et Iaido

L'Ikebana n'est pas directement intégré à la pratique du Kendo ou du Iaido. Il n'existe pas de rituel officiel impliquant des compositions florales pendant l'entraînement ou les combats. Toutefois, l'Ikebana peut apparaître dans le contexte culturel et spirituel qui entoure ces disciplines.

Dans certains Dojo, notamment au Japon, un arrangement floral peut être placé dans le Tokonoma, une alcôve décorative traditionnelle. Il peut accompagner une calligraphie (Kakemono) ou un symbole spirituel. Dans ce cadre, l'Ikebana n'a pas une fonction purement décorative, mais contribue à créer une atmosphère propice au calme, au respect et à la concentration, en accord avec l'esprit du Budo.

L'Ikebana peut également être présent lors d'événements particuliers, comme des cérémonies d'ouverture de stages ou de compétitions, des démonstrations ou des manifestations culturelles. Il sert alors à renforcer le lien avec la tradition japonaise.

Néanmoins, un lien profond unit l'Ikebana, le Kendo et le Iaido. Ces disciplines partagent des valeurs communes issues du Zen et du Budo, telles que la simplicité, la maîtrise du geste, la présence à l'instant et la recherche de l'harmonie. Par exemple, en Ikebana, chaque élément est disposé avec précision et intention. En Iaido, chaque coupe est fluide et sans mouvement superflu. En Kendo, l'action doit être juste, directe et sincère. Dans tous les cas, le geste est à la fois technique et intérieur.

Certains pratiquants choisissent d'étudier l'Ikebana en parallèle des arts martiaux afin de développer leur concentration, leur sensibilité esthétique et leur discipline personnelle. Cela reflète une vision plus large des arts japonais traditionnels, où les pratiques artistiques et martiales ne sont pas séparées, mais reposent sur une même philosophie.

Le socle commun de ces disciplines est le Zen, qui valorise la présence totale à l'instant, la simplicité et l'expérience directe. Dans les arts martiaux, cela se traduit par la recherche du Mushin, un état d'esprit sans pensée parasite, où l'action surgit naturellement et sans hésitation. En Ikebana, cela se manifeste par une composition épurée, où chaque geste est essentiel et où le vide (Ma) joue un rôle fondamental.

La calligraphie japonaise (Shodo) illustre également cette idée : chaque trait est unique, irréversible et reflète l'état intérieur du pratiquant. De même, la cérémonie du thé met l'accent sur la précision, la lenteur et la présence, avec des gestes codifiés mais vivants.

Plusieurs concepts clés relient ces pratiques. Le Ma désigne l'espace ou le vide, considéré comme actif et essentiel, que ce soit entre les branches en Ikebana ou dans la distance avec l'adversaire en Kendo. Le Mushin correspond à un esprit libre de toute distraction. Le Wabi-Sabi valorise la beauté de la simplicité, de l'imperfection et du caractère éphémère des choses. Enfin, la notion de « Do » (la voie) rappelle que ces disciplines ne sont pas de simples techniques, mais des chemins de transformation personnelle.

Ainsi, bien que différents en apparence, ces arts partagent un geste simple, une attention totale et une recherche intérieure. Pratiquer avec un sabre, un pinceau ou des fleurs, il s'agit toujours du même travail sur soi. - LP



Photo - Maison de la Culture du Japon à Paris

Liens

Kamei Sensei - Kiri Gaeshi



Le Sabre de Vie - Documentaire



Comment attacher le Tasuki ...



Cette newsletter est éditée par l'Association Ken Bu Kan à l'attention de ses membres et de ses amis.

Tous droits réservés. Les articles diffusés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Auteurs : Alain Pipart - Laurence Pipart - Hervé Monfourny / Suggestion de lecture par Bernard Reis Sensei

Si vous ne souhaitez plus recevoir ce bulletin, le site internet n'étant momentanément plus opérationnel pour cause de transfert de nom de domaine, merci d'en informer le Ken Bu Kan